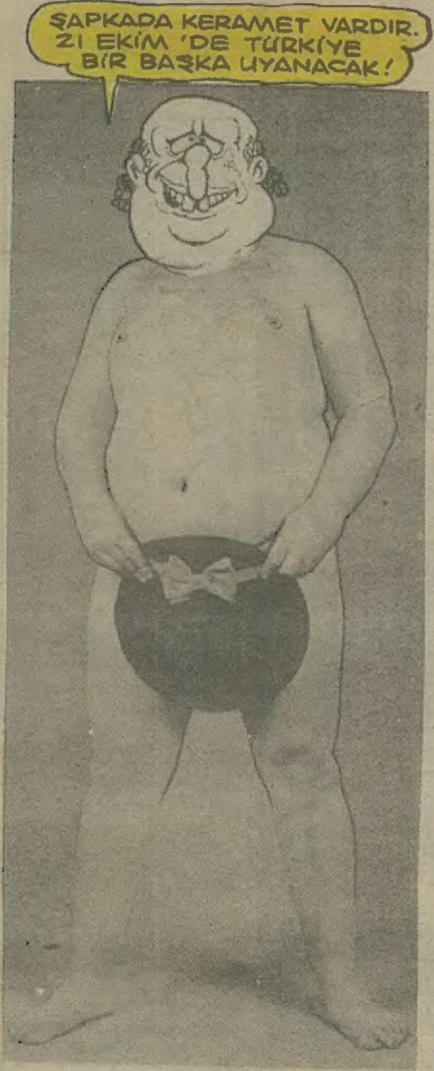
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 291 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

SEÇİME 5 VAR



SEÇİM NOTLARI

• SHP; enflasyon için 2 yıl istiyor. Ayrıca, Turizm için 3 yıl, vergi mevzuatı için 4 yıl, KİT'ler için 2 yıl, dış borçlar için 5 yıl, iç borçlar için 6 yıl, kaçakçılık için 20 yıl Anap için müebbet istiyor.

İnönü; "Suçluları tespit ettik, cezalarını kararlaştırdık, elimizden kurtulamazlar" dedi.

• Demirel'den "Altın Üçgen" vaadi. Vaatler; "Demokrat Devlet Baba, Özgür ve Güçlü Sarı Sendika Baba DYP'ye karşı anlayışlı İşveren Babalar" olarak açıklandı.

• Anap'ın reklam şarkısı için seçilen "Hadi Bakalım" Anap'lı milletvekilleri tarafından tepkiyle karşılandı. Tepkiye neden olarak, şarkı sözlerinde geçen "Ah içimizde ne aç hevesler" cümlesi gösteriliyor. Anaplılar, reklamcılarını "Devlet sırrını açıklamak" suçundan mahkemeye verecekler.

• ANAP, "İmha Timi" kurdu. Bayram yarışında geri kalan Anap, kurduğu timle, diğer partileri yıpratma savaşı başlattı.

Timin görevleri arasında; DYP'nin altına bıyık çizmek, atın üstündeki adamı yere düşürmek, SHP'nin zeytin dalının yapraklarını yolmak, okların ucunu kırmak, RP'nin buğdaylarını öğütüp un yapmak, hilali dokunay yapmak, DSP'nin güvercininin kanatlarını kırmak, erken kalkıp Anap bayraklarını takmak ve yakalanmadan kaçmak" bulunuyor.

— ÇETO —

• Kararsızların kararını nüanslar belirleyecek.

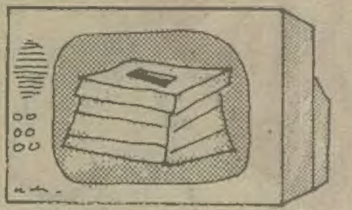
• Erdal İnönü 5000 seçmenden telefonla oy istedi.

• BABA BİR GÜNDE 100 YERDE BİRDEN MİTİNG YAPARAK GENÇLİK İLAHLARINI ÇATLATIYOR.

DEMİREL İNGİLTERE'DEN 500 ŞAPKA GETİRİYOR.

• Pekala ne oluyor bu şapkalara? Niçün çalınıyor. Limon araştırma ekibi sizin için fellik fellik Baba'nın mitingleri gezdi, olayı takip etti... Ve işte işin içyüzü...

Yabancı bir reklam ajansından naklen yayın



—Patron Doğru Yol Partisi'nin yeni logosu "Bize oy veren sevap işlemiş sayılır", "DYP'yi iktidara getirmek sevaptır" olarak veriliyor. Diyorum ki bizde "ANAP'a oy veren altın bulsun", "ANAP'a oy verenler cennetliktir" destek nasıl olur.

—Evet.. değişik bir felsefe, ideotloji.. hatta ve hatta "ANAP'a bir oy veren 40 sene oruç tutmuş gibi olur", "ANAP'a oy vermek romatizmaya, lumbagoya, siyatiklere iyi geliyor" söylentisi yayalım.

—Sayın Sequela, SHP'de "sandıktan güller çıkacak" şeklinde bir slogan üretmiş... Bunu biz de "Sandukadan Ali Baba ve Kırk Haramiler çıkacak sizi mikecek" şeklinde uydurup, halkı korkutarak, SHP'nin oylarını azaltabiliriz.

—Evet... Cenabettin Bey, "Sandıktan civciv çıkacak"ta diyebiliriz.

—Bence demeyelim Sayın Sequela... Çünkü bu sloganda cinsel bir mesaj var gibi... Siz bilmezsiniz bizim toplumumuz bu mesajı benimseyip, SHP'ye oy verebilir.

—Cenabettin Bey, sahi aklıma geldi de şu senin yaptığın seçmen hangi partiye oy verecek isimli kamuoyu araştırmaları nasıl gidiyor, sonuçlandı mı?

—Eee evet patron, bizim reklamını ve tanıtımını yaptığımız partiye kamuoyunun % 18'i oy verecek galiba... Hadi sizle, ben de o partiye oy versek, ki siz Türk vatandaşı olmadığınız için veremezsiniz, olur % 18,000000001

—Bu araştırmanın sonucunu biz değiştirecez Cenabettin. Kamuoyunun % 50'si bizim partiye oy verecek şeklinde değiştiricez.

—Hasssi... Pardon ama sayın Seguela kamuoyunun sonucunu değiştiriyorsunuz siz. Ben kamuoyuna saygılıyım... "Ve bende istifa ediyorum, gidiyorum.

—Hay kamular oysun seni Cenabettin... Ta kamunun oyuna kadar yolun var....

LiMON

• 12 Eylül'ün adı değişiyor. 12 Eylül yönetimince isimleri değiştirilen ve 12 Eylül adı verilen cadde, ve sokak ve meydanlardan bu isimler siliniyor. Pek çok benzer uygulamanın üstüne en son Pendik Belediyesi de törenle ilçedeki 12 Eylül caddesinin ismini Seyit Burhan Toprak olarak değiştirdi.

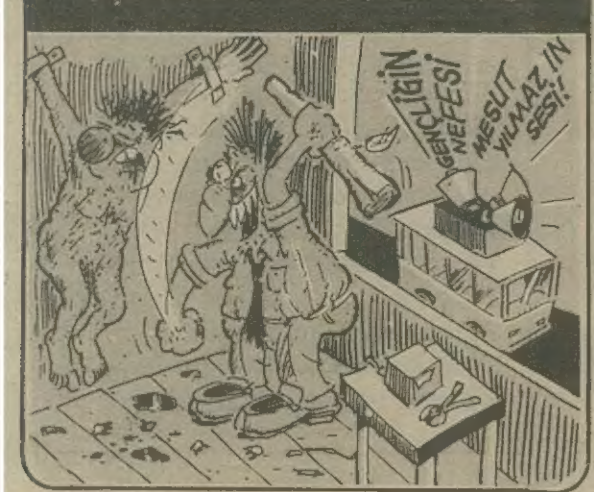
SOVYETLER'DE BAĞIMSIZLIK İLAN EDEN EDENE

• Gaziosmanpaşa Belediyesi tarifesini açıkladı. Yere tükürmek 27 bin, parkta yatmak 45 bin.

1. (—) STAR 1
(TÖZEL TELEVİZYON)
İktidar çanağı
2. (3) ECEVİT
(HEP DÜŞMANI)
3. (5) TANSU ÇİLLER
(vaat prensesi)
4. (7) CÜNEYT CANVER
(Eski SHP'li-HEP'li-BAĞIMSIZ-yeni ANAP'lı Milletvekili)
5. (1) ŞÜKRAN MEKTUBU
6. (2) VİTAMİN
7. (8) GÖKHAN MARAŞ
(Kıl-tüy Bakanı)
8. (—) DEMİREL
(işkembe-i kübra)
9. (4) GECE JİMNASTİĞİ
(STAR 1 Mastur sebili)
10. (6) BÜLENT KARPAT
(Star 1'in Karpatlar'dan gelen yiğidi. Spor spikeri)

Bu haftaki lale sıralamasını belirleyen okurlarımız Tahir BARIN- T. D. ÇELİK- Seval KAYA- Başak ÜNAL- Mehmet EKİCİ- Pınar SARI. Koyu LİMONİST- Y. A.- YÜCESAN. Aristo FERİT- K. A. Şencan. T. Ö. Seher ÇONT. Burak- ŞENGÜN.

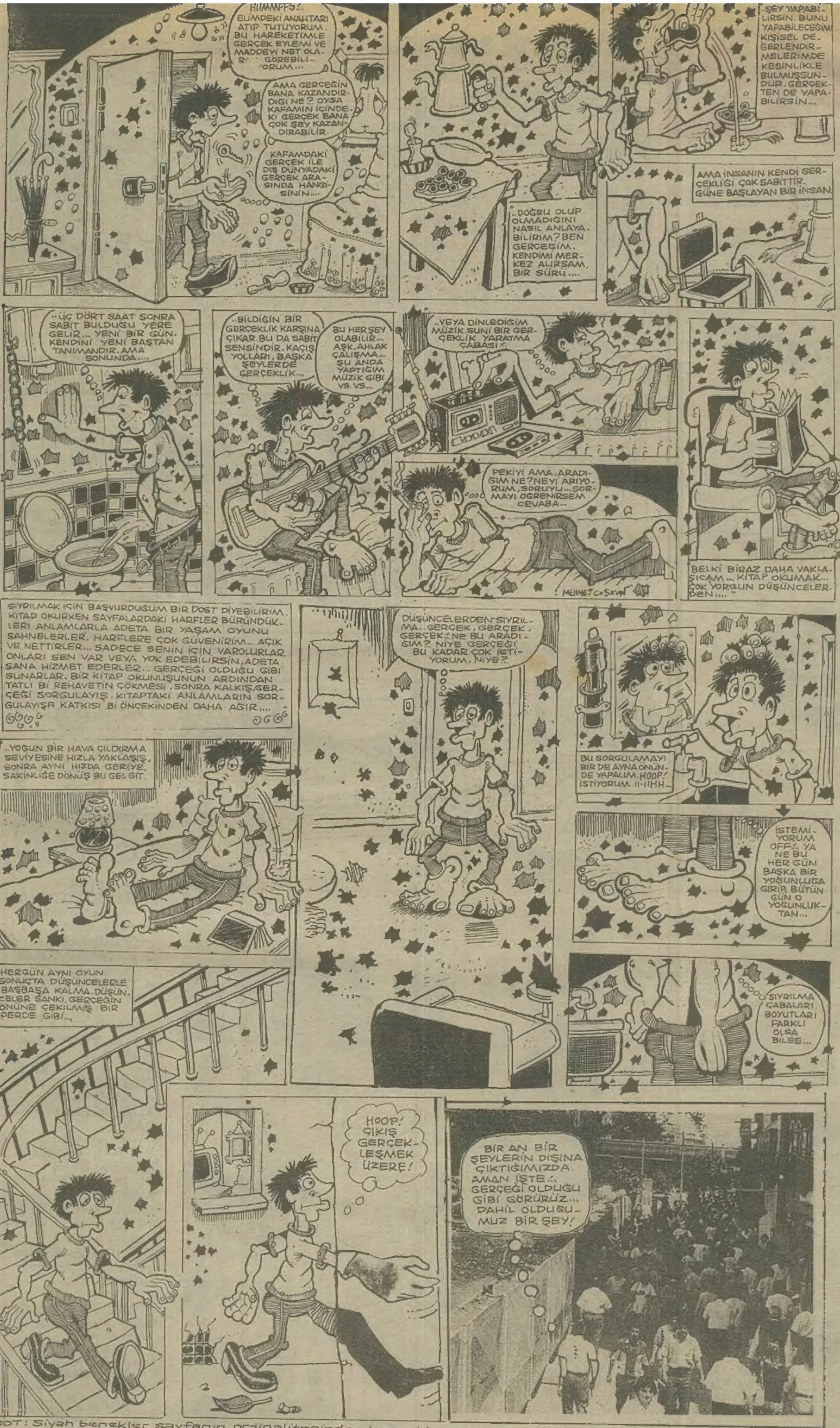
İŞKENCE DİZİSİ: 290



STAR 1 PROGRAM

18.00 : Açılış-Nurettin'in günlük zorbalık haberleri.
18.30 : ÇİZGİ FİLM: Hain Baron, kalleş zorbaya karşı
20.00 : TV'de Sinema: "ÇANAK DÜŞMANI"
22.10 : Gecenin Konukları: Orhan Boran ve Yuki "Yuki'yi zehirlemeye kalkan belediyeciler hakkında bir söyleşi."
23.00 : NUREDDY'nin kâbusları.
23.40 : Doğa Belgeseli: "Zor balıklar"
24.00 : DALLAS: Bu bölümde Sözen'in çöp kamyonlarının, Ceyar'ın petrol rafinerilerine çarparak, hasar vermesi var.
01.00 : SİNEMA: Zorro, Zorba'ya karşı.
02.35 : STAR 1 Mahkeme: Çöp kamyonunun şoförü yargılanıp, hâkim Cem Uzan ve Savcı A. Özal tarafından asılması kararlaştırılır.
03.00 : Gece Jimnastiği: Arap kız: "Zorba istifa, zorba istifa" diye bağıra bağıra bacaklarını ayırır.

Fatih Solmaz



NOT: Siyah benekler sayfanın orjinalitesinden kaynaklanmaktadır. Alıcılarınızla oynamayınız...

LİMON DUVARI

BORÇ YİĞİDİN KAMÇISIYSA,
İNDİANA JONES NE YAPSIN.
—Önder-Arzu—

YAŞAMIN JOKERİ YOKTUR
-Hakan PEKMEZCİ-

Verdiğimiz her oy, lojman, ballı emeklilik iş takibi olarak geri dönecektir.
-Suavi ÖZYİĞİT-.

Cinsel tahriklerinizi frenleyiniz
El Freni kullanın
"MASTURBASYON EMNİYETİNİZDİR"
— Müfit BOZACI —

YALNIZLIĞIMIN RİTMİ, SESSİZLİK.
—Önder/Arzu—

İki stres bir olunca
Samanlıkta DEPRESYON.
-Alper Mülayim-

HER MÜCADELE, YENİLGİYE İHANETTİR...
-TIRIL-

ELBETTE,
SERAP'TAN BAŞKA BİR ŞEY
GÖRMEZ,
DÜŞ TAŞIYAN KERVAN'IN
DEVELERİ...
-BİKO-

BİRER YÜZ KOYUN, YATIN YÜZÜKOYUN...
—Önder/Arzu—

80'den sonra Toplumumuzdan Çok UÇUKLAR **çıktı...**
Korkudan Herhalde...
—Mu. Ye. Yı—

SON ÇARE OLARAK
TALİH KUŞU ALDIM.
O DA KABIZ ÇIKTI,
BEKLEMEDEYİM.
-T.ARTVİNLİ-

TRT, Kurumu dışında, Bir firma tarafından hazırlanan "ÇELİŞEN TÜRKİYE" adlı programı izlediniz
-Hakan KÖKSAL-

ASLAN KAFESİ
(ŞİOR'LER)

Eyvah!.. Bugün Cuma.
Çabuk başla çalışmaya,
Hemen başla yorulmaya.
Atla taksiye, doğru Sirkeciye.
Gir kırtasiyeye, al malzeme.
Tram, Şöhler, çini mürekkebi vs.
Çok değil ki zaten malzeme.
Ne gerek var şimdi taksiye.
Buradan dergi 2 Km.e
Genç adamın ben, yürüyerek,
On dakikada giderim dergiye.
Dönüş taksi parasını da,
Atarım ön taraftaki çebime.
Kullanırım yararlı şeylerde...

"...Evet, köşen güzel...Ancak marjinal belirlilik varsayımı altında arz talep projelerinin değerlendirilmesine özen göstermelisin"
ŞAİR-SEKSOLOG ERCAN YILMAZ.
(ANKARA)

ABLAMI SEN ÖLDÜRDÜN

Alfred Hitchcock'a ithaf edilmiştir...

fikir: FATİH KAÇAN
yaz-çiz: KEMAL ARATAN

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Aşk nedir aşık kimdir kime aşık olunur niçin aşık olunur

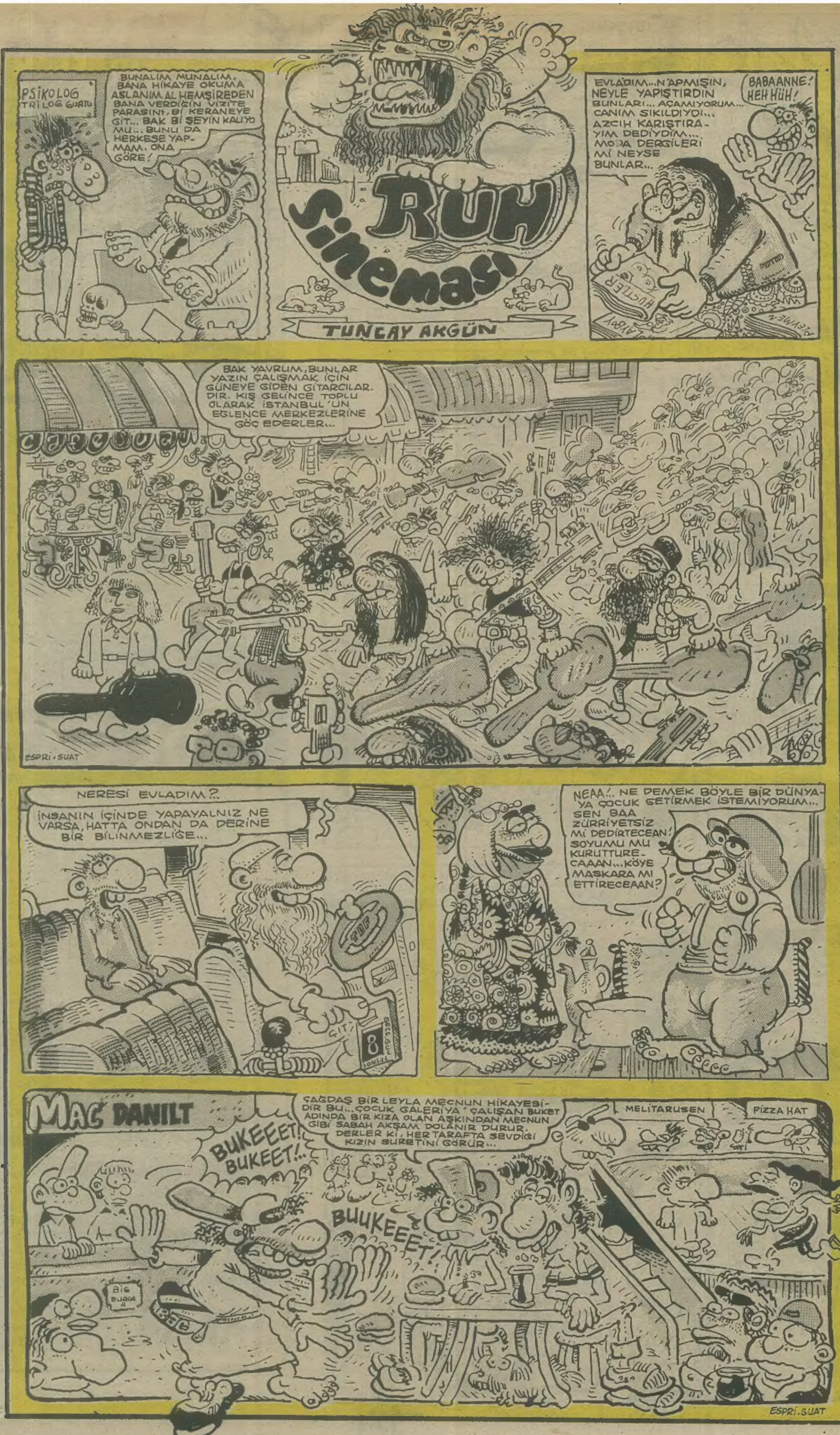
Sevgili okuyucular aşk o kadar güzel bir duygu ki, aslında anlatılmaz. Aşık olmanın zevkini, heyecanını, yaşayan bilir diyenler vallahi hiç de yalan söylememişler.

Ya kardeşim, bu aşk ne kadar güzelmiş canım. İnsan tamamiyle kendini kaptırıyor. Sanki başka bir gezegende yaşıyorsun. Onu görüyorsun, kalbin çarpıyor, vücut tamamiyle değişik çalışmaya başlıyor, gözlerinin içine bakıyorsun, tüylerin kabarıyor, ellerini tuttuğun zaman (eğer cesaret edip de tutabilirsen) işte o zaman ölüyorsun, için akıyor, büyü, kazanına düşüyorsun adeta. Keşke gitmese diyorsun, aklına ne geliyorsa onun hakkında, hemen söylüyorsun. ''Tapıyorum sana. Canım benim, bokunu yerim senin güzelim. Hergün buluşma saatini iple çekyorsun, etrafındaki insanlar, hayvanlar, doğa, sana huzur veriyor. Göğsünü yırtmak geliyor içinden ve aynı anda karşıdan o geliyor. Doğanın yaratabildiği en güzel yaratık. KADIN canım benim. Parmaklar birbirine kelepçeleniyor. İlk dakikalar heyecan dolu.

Konuşamıyorsun, oda konuşmuyor. Gözlerinizin içi parlıyor, suratına gülüyorsun. İçinden onun burnunu ıssırmak geçiyor, yanağını sıktırmak. Çay bahçesinde oturuyorsun, çaylar geliyor, hâlâ çıt yok. ''Konuşsana be adam'' diyorsun kendi kendine. Karşındaki daha kaşarlanmış değil bu konuda zaten. Güzel olan da bu. İkimiz de içten ve sıcak. ''Yavrum benim'' diyorum içimden. Biraz sonra ''Eeee, nehaber'' diye aptalca açıyorsun konuşmayı, arkasından gene gülüyorsun. Allanım ne kadar güzel, ne kadar alımlı. Canım sevgilim, al canımı.

İlerleyen zamanlarda bu duygu körleşiyor mu acaba, diye düşünüyorsun. Allahım yarabbim, inşallah körleşmez. Bu o kadar güzel bi duygu ki, ama nafile olmuyor, olmuyor. Duygular, tüm yaşanan geçmiş, hiç eskisi gibi, ilk günkü gibi olmuyor. Artık burnunu ıssırmak istemiyorum. O da eski sıcaklığıyla sarılmıyor. Bu durum ne kadar üzücü. Üzülüyorsun, çok üzülüyorsun... Zayıflıyorsun. Canın hiç bir şey istemiyor.

Sinirleniyorsun, boşluk arıyorsun, bağırmak geliyor içinden. Bağırsana be adam, ne tutuyorsun kendini!... Ağla, ağla şimdi. Tutma içindekileri, geçmişi hatırla, o geçirdiğin güzel günleri, ağlaman daha kolay olacaktır. Haydi köpek herif, aşık oldun işte, yaşadın ve bitti. İstemiyordun bitmesini ama, bitti. Ancak unutma, bunları yaşaman bile çok güzeldi. O kadar güzeldi ki, safdı, doğaldı. Sahte değildi. İçki içmek istiyorsan git iç, ağlamak istiyorsan ağla. Bir dahaki sefere bu kadar güzel olmayabilir.



Tamam!.. Zınk!..

Siz de hatırlayacaksınız, lisedeyken, edebiyat derslerinde hiç canınız istemezken, hem de gün ortası, edebiyat öğretmeni "Çocuklar, birer dosya kağıdı çıkarın kompozisyon yazacaksınız" demez miydi pattadank... Ayy ne zor gelirdi ölümden beter...

Hayır yani iki kere ikinin dört ettiğini bilirdiniz ya da bir matematik probleminin tek bir sonucu vardı ama kompozisyon öyle mi?.. Yazarsınız, kendinizi paralarsınız, çok iyi oldu dersiniz... Hoca notları okur... Beşbuçuktan altı... İyi de ölçü ne ölçü... Neye göre altı... Rihter ölçeğine göre mi?..

Konu verilir... "İşleyen demir pas tutmaz" sözünü açıklayınız.. Buyrun cenaze namazına... Ya örtmenim adı üstünde işte, işleyen demir pas tutmazmış... Bunun nesi açıklanır demeye niyetlenmek bile... ister. Alırsınız beyaz kağıdı önünüze... Hem de gün ortası... Hem de hiç canınız istemezken... Zaman sınırlı ama aynı zamanda da ağır, geçmek bilmez... Bir dosya kağıdı nasıl dolacak... Giriş bölümü var, gelişme bölümü var, sonuç bölümü var... Nasıl başlarsınız... Önce demirin tanımını yapsanız!..Demir bir madendir ve... Tamam... zınk... Orada kalırsınız... Önünüzde oturan arkadaşınızın atkuyruğuna dikilir gözleriniz... Zaman yürür... Demir bir madendir ve paslanır. Demir, demir madenlerinden elde edilir. Demir eşya ve aletler vardır ve... bu eşya ve aletler mademki demirdir... Madem ki demir paslanır bu eşya ve aletler de paslanır... Paslanan demir bir işe yaramaz, üzeri pürtük pürtük olur, elinizi sürtünce... ıyh İçi gıcıklanır insanın...

Giriş bölümünde böyle bir şeyler gevelersiniz. Sıra gelir "gelişme" bölümüne... Burada konuyu açacaksınız... Öyle icab ediyor da... nasıl?.. Demiri nasıl açarsınız... Eee demir paslanır ama çalışırsa paslanmaz... Demirin nasıl çalıştığını düşünürsünüz... Kendi kalkıp çalışmaz yani alet olmalı onu biri kullanmalı ki çalışsın. O zaman işleyen demirin insan olarak düşünülmesinin saçma olduğu fikrine kapılırsınız ama eliniz mahkûm... Gelişme bölümü lazım... Eeee Atatürk çok çalıştı ve yurdumuzu düşmanlardan kurtardı. Atatürk çalışkandı ve... Hay Allah ne diyeceksiniz şimdi... Paslanmadı mı diyeceksiniz... Her kompozisyonumuzda Atatürk'ü örnek göstermek adettendi... Böylece belkide içinde Atatürk olan bir yazıdan zayıf almayacağımızı düşünürdük. Böyle hallederdik gelişme bölümünü...

Sonuç?.. Sonuç eee... İşleyen demirin pas tutmadığı kesinlik kazandı... Öyleyse insanı bir demir gibi düşünürsek (mecburuz çünkü buna) şöyle de diyebilirdik... Demirin yerne insanı koyardık ve şöyle derdik. "İşleyen insan pas tutmaz"... Evet... aynen böyle işleyen insan pas tutmaz ve... ve pas neydi; üzeri pürtük pürtük olması demirin... O zaman işleyen insan pas tutmaz ve üzeri pürtük pürtük olmaz. Üzeri pürtük pürtük olmayınca da ona dokununca içimiz gıcıklanmaz...

Sonra zil çalar kağıtlar toplanırdı... Hep iyi yazdığımıza inanırdık ama sonuç hep beşbuçuktan altı...

Hiç unutmam bir matematik hocamız vardı ve şöyle derdi:

"Çocuklar, pi eşittir üç nokta ondört..

Bravo adama harbi adammış...

Pi hâlâ 3.14...

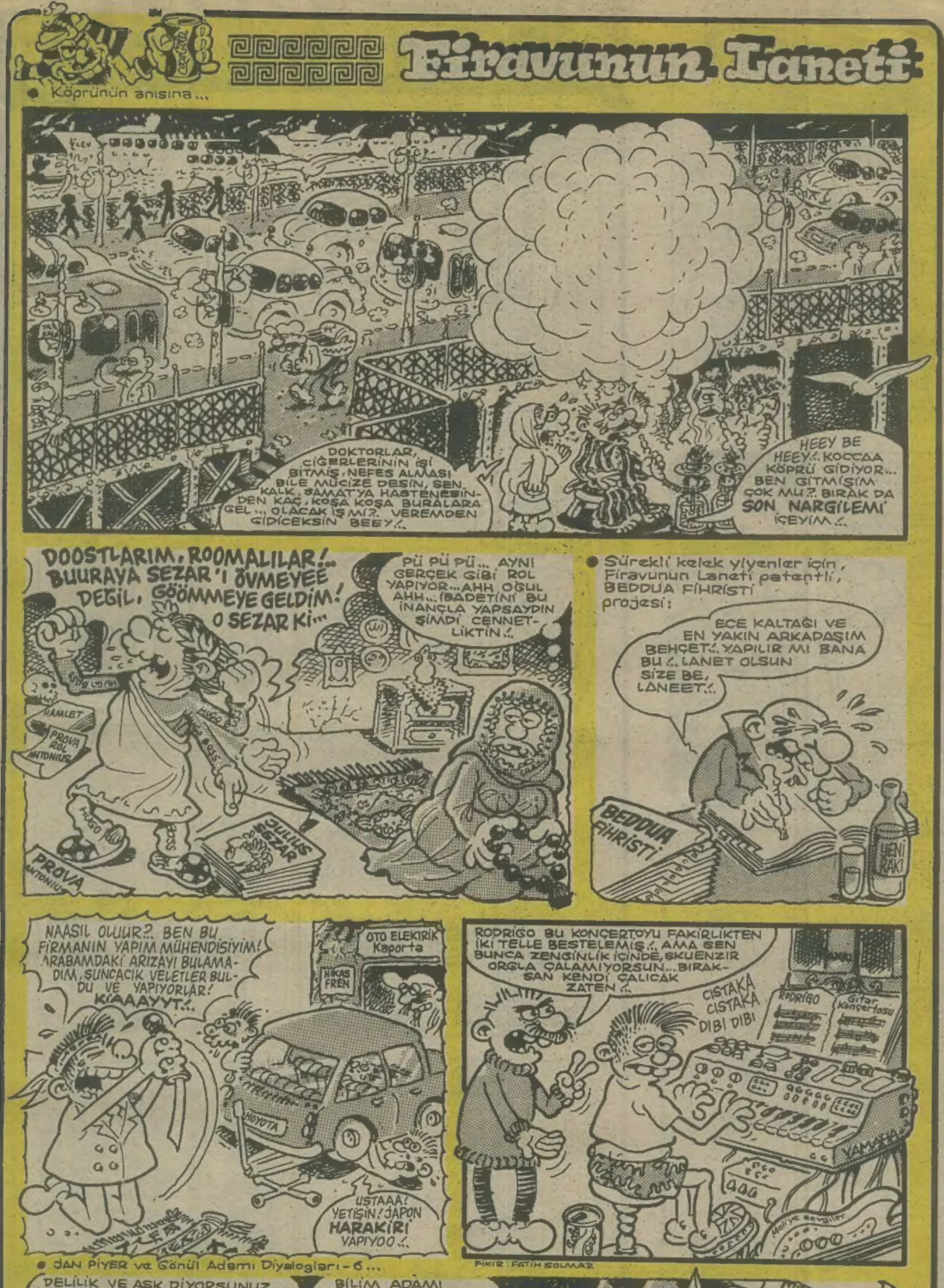
..

LEEAAA!.. KAAATLL!.. LELELEE!.. LÜÜÜÜ!..
YOOK!.. ENGİİN!.. AH GEBERESİCEE! VARSA YOKSA YAVRUSUNU BESLEYEN MARTI... BAKMIYCAM... YETTİ, GETİ..
OTUŞRAYA!.. HAH!.. YUT ŞU ZİYTİNİ!.. DOKTOR ZİYTİN VE PEYNİR YEMENİ TEMBİH ETTİ, UNUTTUN MU
ELELEEAA!..
ENGİN!.. USANDIRMA BENİ!.. AYYY AY!..
Ertesi gün, sabah, 7.20...
HURRR ZZZ.. BZ BZ BZZZ... FUUU... ZZZZ...
TAK! TAK! TAK!
TÜÜH!.. TAM UYANDIRIYODUM... HAYIRDIR İŞALLAH BU SAATTE KİM Kİ?..
A DAMAAT!.. HOŞGELDİN, HAYROLA BU SAATTE?..
EE... HOROZLAR ERKEN ÖTTÜ.. SEN ERKENCİLERİ SEVERSİNYA ANA...
KAHVALTILIK SICAK BOĞAÇA GETİRDİM ANA...
ZATEN HİÇ EKSİK ETMEZSİN SAĞOLASIN DAMAT... EE, ZELİHA'M NASIL, AMAN KIZIMI BİR ÖZLEDİM, BU GÜNLERDE SİZE GELEYİM DEDİYDİM...
YOK!.. NE?. ŞEY.. KIZIN ÇOK İYİ ANA, BİR HAFTA RAPOR ALDI, AZICIK ŞEY OLMUŞ DA...
GENE TIRIK OLMUŞTUR, KAÇ KERE TENBİH ETTİM, YEME ONCA KAVUNU DİYE... ...HAŞLANMIŞ PATATES YİMESİ LAZIM...
EE, BİZİM KAYINÇO NAPIYO?.. HEH HEH... YA GİDİ YA!.. NE UYKUCU BU BE... DUR ŞUNU BİR UYANDIRAYIM...
KAYINÇOO!.. ENGİİN!.. HAARR!..
EAAAEİELELELEE! GEMLELEE!.. SENELELEE İEEE... KAAATL!..
HAYDAA!.. HEP BÖYLE UYANDIRIRDIM, N'OLDU YAHU?.. HİÇ BÖYLE YAPMAZDI...
ENGİN!.. OĞLUM ŞUS!.. AYIP MİSAFİRE..
ENGİN!.. YAZIKLAR OLSUN!..
ÇEKİLÇEÇEE KAAATL! E KA..HIBL!
AHA TELESÜKÖP... GEÇEN GELDİĞİMDE BAKAMADIYDIIM...
BU ENGİN DELİSİNDE BİR İŞ VAR YA... DUR...
...KİM NE GÜZEL MANZ...
ANAM!.. Bİ.. BİZİM PENCEREE.. ŞİMDİ ANLAŞILDII... ...MINA GODUĞUM ÇARPIĞI!!.. APLANI BURDAN GÖRDÜN DEMEEK... DEMEK BİLİYORD AOAAA!..
EE İİEEEK!.. KORKUNÇ Bİ OLAY BEE... VAHŞET BU ABİ YAAEEEAEE!..
SON
ek-SON

KELLİĞİNE DAHA FAZLA DAYANAMADIM KOMTANIM... İNANIN ÇILDIRACAK GİBİ OLDUM..
HIMM!..
MEHMET COŞKUN

DEDE GAZİ
BROOOV
TA TA TAA TAA
TA TA TAA

Çin'liler, Japon'lar, bilindiği üzere devamlı pirinç mahsülleri yerler. Bu da onların sürekli kabız olmasına neden olmaktadır. Kabız olmalarından dolayı sürekli ıkınırlar. Bu yüzden de gözleri, Kısık ve Çekik'tir.



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

BAYILTIRIM ADAMI

Sayın Yılmaz Yerindedurmaz;

Ne yapıyorsun arkadaşım sen o köşede? İlk yazını okuduktan sonra gelişinin Limon'a renk kattığını düşünmüştüm ama daha sonraki yazılarını okuyunca senin Limon'a yakışmadığını düşünmeye başladım. Sana ayrılan köşeye yazık valla. Senin değil Limon'da hiçbir dergi de yer işgal etmeye hakkın yok. Her hafta kendine ayrılan bölümün yarısını bir mektupla doldur (Bazen de iki mektupla % 80 'ini) gerisinde muhteşem bayıltma kabiliyetinde mektup sahibi yerden yere vur, mahvet, tüm okurların önünde küçük düşür. Tabii bu senin düşüncen. Benim düşüncem, sadece kendini küçük düşürüyor olduğun. Dediğim gibi Limon'a yakışmıyorsun birader. Gerçek Limoncular'ın da böyle düşündüğüne inanıyorum. Bas git ve o köşeyi layık olanlara bırak!.

DENİZLİ
M··rat Karayılan

Merhobi, ey yaşamlarının hemen her bölümüne sızmış "Otorite" yüzünden günbegün canı çıkmakta olan insanlar!

Güleryüzlü olanları kadar, çatıkkaşlı olan mektuplarınız için de teşekkürü bir borç bilirim. Kamçısıdır o, benim gibi yiğidin (peh! peh!) Buyrun.

Murat bey, kendinizi "Gerçek Limon'cu" kabul ediyorsunuz: arkadaşım. Ben de size "Gerçek Limon'cu Bey" diye hitap edeceğim, birader. Tamam mı arkadaşım? Herhalde yanlış yapmıyorum; di mi birader?

Siz, "Gerçek Limon'cu Bey", yalnız olmadığınızı iyi biliyorsunuz sanırım. Ben de biliyorum. Kendinden sizin gibi "Gerçek" diye bahseden o kadar çok okuyucu mektubu var ki. Üf! Üf! Üüüüf! Gerçek müzisyenler, gerçek devrimciler, gerçek metalciler, gerçek aydınlar, gerçek Vs. Vs. Vs. Vs...ler.

Bahis konusu herneyse, hep onların dediği doğrudur, hep kendilerinin istedikleri olsun isterler. Hepimiz, ayni gezegende yaşadığımız halde, bu kendini "gerçek" ilan edenler dışındakilerin payına düşen de, gene bu "gerçek" bilmem kimler tarafından belirtilir. Nedir? Onlar, basar giderler.

İnsan kendi bakışını durupdururken niye "gerçek" ilan eder? Niye kendinden "Gerçek Bilmemkim" diye bahseder (diğerleri "sahte ya da pişmemiş"dir demektedir)?..

"Gerçek Limon'cu Bey", bunu söyleyebilmek için, sizi, geri kalan insanlardan ayıran şeyin ne olduğunu belirtmeniz gerektiğini düşünüverdim. Ne fazlalığınız var? "Senin hiç bir dergide yer işgal etmeye hakkın yok" deyişinizi sahip olduğunuz hangi özelliğe ya da neye dayandırıyorsunuz? Ne fazlalığınız var?..

Su için "gerçek su" demezsiniz; ne hava için "gerçek hava", ne ekmek için "gerçek ekmek", ne de kan için "gerçek kan" demezsiniz. Hepsi de basit ve bellidir. Ne fazlalığınız var? (Hımm, siz insansınız).

Yok; fazlalık değil, eksiklikleri var da onun için birtakım insanlar durup dururken kendilerini "gerçek" ilan ediyorlar; deyivericem, demiyorum. Burada kalmak istemiyorum.

Köşemi "layık olanlar"a bırakabilirim. Ama siz hiçbir zaman "oh, nihayet layığımı buldum, gittiği iyi oldu" demeyeceksiniz. Her gün izleyip durduğunuz yüzlerce şeye, durupdururken, "hah, bu iyi işte, bu bana layık" demediğiniz gibi. Ding! Donngg!.. Hatırlayınız; su, hava, kan örneği. Bağışlayın ama kendinizi sorgulamıyorsunuz da ondan sanırım.

Ama yaşadığımız günlerde sizi ezen (hepimizi), iyisiyle kötüsüyle üzerinize çullanan binlerce elemandan ezilip boğulurken akıl erdirebildiğinize de diş geçirmeye çalışacaksınız elbet. Mesela köşeme.

Siz otoritersiniz "Bay Gerçek Limon'cu."

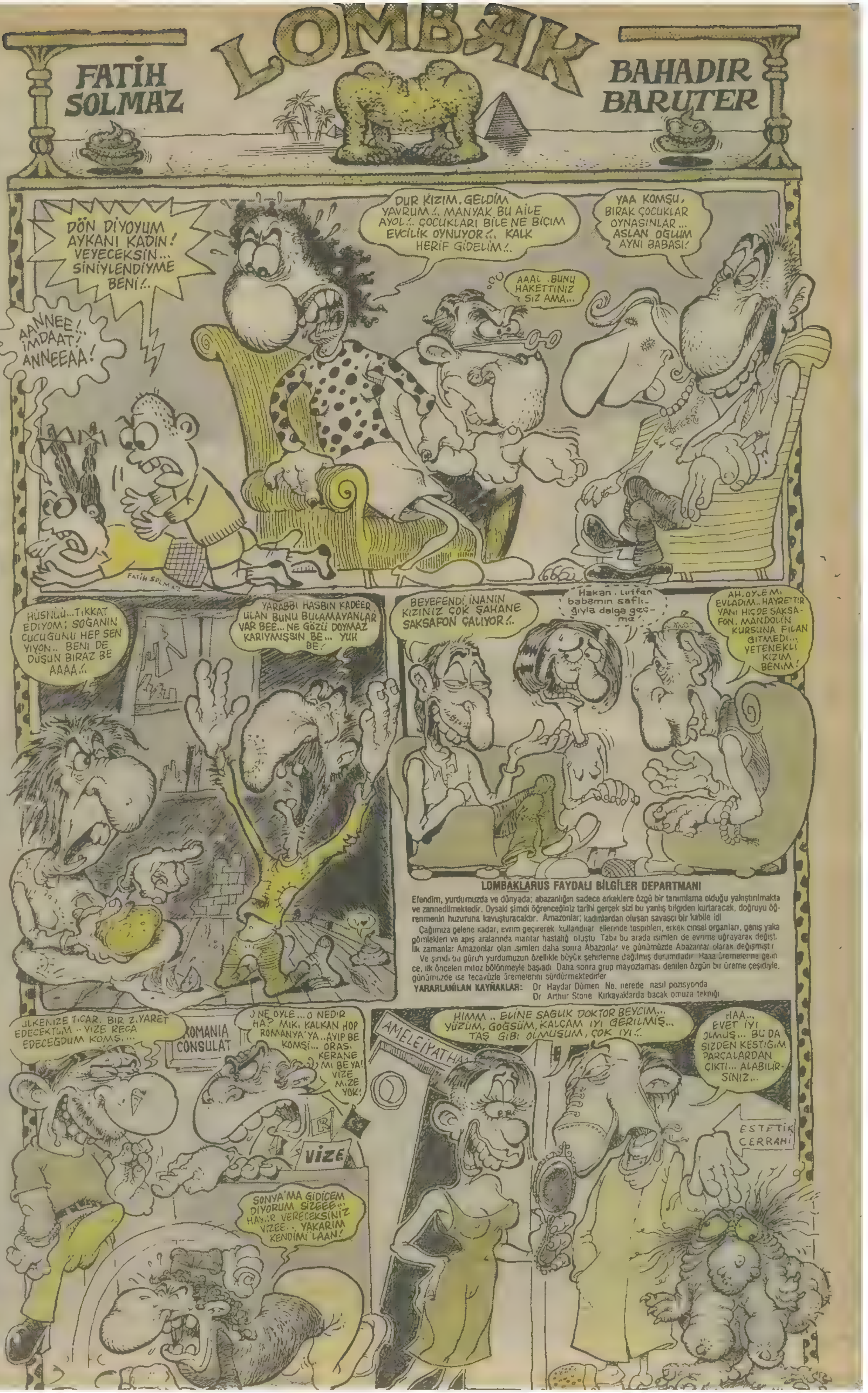
Ben: yaşadığımca tahammülsüzlerin, hep "tahammül"ü sorgulamamış insanlar olduğunu gördüm. Engin bir tecrübe falan değil bu. Basitçe "Ben"im.

Ben, sizi en iyi köşeme mektup yazan diğerlerine (onların yazdıkları hiç de sizinkilere benzemiyor). Şikayet ediyim de sizi bi "uf!" yapsınlar. "Na!" yapsınlar.

Haydi birader, şimdi bu kadarlık arkadaşım. Tamamdır birader

"Gerçek sssh! Çın! Çın! Çın! Sssshh!.

Y.YERINDEDURMAZ



KEMAL ARATAN

PAUSE!

Onun yaşadığı hayatın yerinde saydığı durumlar vardı. Daha düne kadar bu vaziyetin farkında olmayan adamımız, şimdi değişmiştir. Artık bizlere bambaşka gözlerle bakmaktadır.

Belki çok detaylı ve derinlemesine değil ammmaaa; meselenin canalıcı noktalarından örnekler sunarak; bu adamdaki değişikliğin nedenini, üstünkörü de olsa, bir serelim bakalım dedik; gözler önüne.

Bir çay bahçesinde tek başına oturmuş, çay içmektedir. Oradan geçen bir arkadaşı bizimkini görünce:

— Vaaay hoca, çay içiyorsun haa!? Bakıyorum da bugün tek başına takılıyorsun.

.... Der ve bizimkinin yanına oturur, konuşurlardı. Yok mu bu durumda hiçbir gariplik?..

Bizimki şimdi olsa ilk seslenişe şöyle yanıt verir:

— Tabii ki çay içiyorum. Bu, görülüyor. Tek başıma oturuyorum. Bunu da görüyorsun. Fakat ben de görüyorum ki halihazırda apaçık olan bir durumu dile getirmekten başka hiç bir halt yediğin yok. Aferim zeki!

Adamımız, şimdilerde neredeyse ''iletişim üretimdir'' diye düşünmeye başlamış olsa gerek.

Devam ediyoruz. Yeni tanıştığı bir kız. O gece adamımız ve bu kız aynı yatakta yatma durumuna gelmişlerdi. Bizimki, odanın ışığını söndürdü. Kızın yanına usulca girdi. Canı onu istiyordu. Kız güya uyumak arzusunda; arkası dönük, hatta güya uyumak üzere. Bizimki, onu ensesinden yavaşça yemeye başladığında, kız:

— Ayy, ne yapıyorsun?!..

. Dedi ve olay her nasılsa devam etti. Bizimki şimdi olsa şöyle yanıt verir:

— Ne yapıyorsun ha? Afedersin ama ananın .... mı!.. Ne yapıyor olabilirim şu anda sence? Vermemi istediğin cevap zaten şu anda yaşadığımız şeyde kendini ifade etmiyor mu?.. Daha devam edebilir;

— Bu bir soruysa (ki soru değilse nedir?) niçin sormuş olabileceğinin gerekçesi üzerinde hayatın boyunca bir saniye düşündün mü acaba?

...Vee:

— Akıp giden hayatımı böyle sorularla doldurma benim! Değiştirecek misin yaşananı? Kabul! O zaman ya sevişme isteğimi anlayacağım dilde geri çevir (ki bu çok kolaydır) ya da sevişmeye katıl. Olan şeyi söylemek hayata ne katar?

Adam, gene bir yerde bir tanıdığına rastlar. Tanıdığı:

— N'aber, nasılsın?

Günlük hayattaki alışkanlıklarda baş köşeyi işgaleder bu soru. Adamımızın şimdiki cevabı.

— Şu anda sana nasıl gözüküyorsam öyleyim. Benden hangi gerekçeyle, neyi söylememi istiyorsun? Son bir haftada yaptıklarımı mı anlatayım? Son onbeş günde? Hangi birini? Bana neyi soruyorsun? Niçin? Gerçekten bir cevap istediğin konusunda bana neyi belirttin? ''Nasılsın''mış. İyiyim! Haydi; oldu mu? İyiyim! Haydi; sana yeter bu.

Size yeter bu.

Adamımızın karşılaştığı bu tip lakırdılardan birkaç örnek daha vermenin yerinde olacağını düşünüyorum.

Adamımız kitap okurken, diğeri yanaşır:

— N'aber, kitap mı okuyorsun?

Onu taksiye binerken görenler:

— Taksiyle gidiyorsun haa?!..

Radyoyu tamir ederken, bunu gören ekler:

— Radyo mu tamir ediyorsun?

Ananızın ... mı!

Adamımızın bunları düşünür oduğu ilk vakit, onun, tek başına, ayna karşısında kendine ''N'aber, nasılsın?'' diye sormaya başladığı zamanlardı. Yalnızca bu anda yerinde geliyordu; bu sorular ona. Belirtmekte yarar görüyorum.

Ee, nasıl? Yazıyı okuyorsunuz ha?!

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

mektupları

Sevgili bilgiçlerim! Sa'ayın lafebelerim, akıl vericilerim benim!

Derginin üretken, katılımcı, (5 vites) ilerici, dejenere olmak bilmeyen, sapmaz, saptırılamaz, tavizsiz, kararlı ama "no" arlı mektup-yazar okurları! Bütün bu soru-cevap, iddia-karşı iddia şeklindeki düz yazıları bize sunan, sunulana bir daha sunan, "Ölünceye kadar sunucam lan!" diyen tüm üstadlar ve hepsinden komiği bunları okumayı, izlemeyi kültürel bir faaliyet sanabilecek saf kardeşliklerim benim! İzninizle bir sunuşla bu panayıra, katılıp ben de tarih sahnesindeki yerimi almak istiyorum. Hooop!

Bilinç ve mantığımızda boşluk bırakmamak, yani sorun olan her konunun aklımıza takılıp bizi meşgul etmemesi için doldurup örtmek, kısaca farkında olmadan düşüncelerimizi tatminkâr kılmak. İnsanda olan budur ve zaten bu tatmini elde edemeyip beynin doymasını sağlayamayanlar da paranoyaklığa ilk adımlarını atarlar.

Şimdi yazıyı burada keselim ve hop flashback! Biri çok lavbali, diğeri ise gayet ciddi iki paragraf yazdım değil mi? Niçin bu farklılık? İlk önce bir yazıya başlamış olmanın heyecanı ile ve benden önce yazanlara kızdığım için alaylı saldırılarla işe başlıyorum. Ve de dikkatleri üstüme çekerek tatmin olmak istiyorum. İlk tatmin O.K. Ama ilerleyen dakikalarda canım bir de ciddi tatmin arıyor ve işte ikinci paragraf. Sorun olan sorunu çözdüğümü sanmanın hazzını yaşıyorum. Üçüncüyü de ilki gibi yaz desen yazamam artık; o ortam gitti; artık başkası var. Deney başarılı. Teoriyi kendisinde ispat bu. (Ya da bana öyle geliyor. Anlatmak istediğim de zaten bu değil mi?) Şimdi devam...

Din, sanat, hukuk, ideolojiler, v.b. tüm manevi dünyamız tatminler üstüne doğmuştur desek yalan olmaz herhalde. Fakaat (örneğin) Hristiyanlık diye tek bir şey yoktur. Hz. İsa'nın Hıristiyanlığı ile Edison'un, Churchill'in, Jerry Lewis'in, Ayşen Gruda'nın Hıristiyanlık deyince anladıkları farklıdır. Çünkü düşüncenin oluşmasındaki milyarlarca etkenin hepsinin birden iki insanda kesişmesi olanaksızdır. Yani sonuç: Kesin bir "şey" yoktur; herkesin her "şey"den anladıkları "şey"ler vardır.

Adamın biri her şey sıfırken kitap yazsın. Sadece cümleler, sadece teori ile o, üstüne düşeni yapmıştır diyelim. Peki ya sen? Seneler sonra, senelerin ve olayların üstüne bıraktığı mirasla hiç ilgilenmeden bana sadece o kitapta yazılanları tekrarla. Sen kendi — izm'ini yaratma, hazıra kon da tatmini kısa yoldan bul. Cevap?

Arabesk diye kesin bir şey yoktur a dostlar! "Arabesk" lafını duyan herkesin bir arabeski vardır. Sen hangisini eleştiriyorsun? Toptan mı? İşte kısa yoldan tatminin bu. Bunu yapabilmek için neyi araştırdın? milyarlarca etkenin hepsini kontrol ettin mi? Cevap?

15 yaşında sosyolog kesilen; her şeyi iki cümleyle eleştirebilen; şuraya giden şöyledir şunu giyen de öyle diye fetva verebilen; milyarlarca etkeni bir tarafa atıp kısa yoldan tatmini bulan tüm tezcanlılar! Sen işçiye "proleter" diye hitap edince onun çıkarından çok kendi bilgiçliğinle tatmin olurken işçinin seni anlamayıp kendi anladıklarının peşinden gitmesinden doğal ne var? "Halk size gereken cevabı verecektir" gibi kör ve aptalca umutlar beslerken sorayım sana: "Halk" ne? 60 milyonu 4 harfe sığdırdın da tatmin oldun bak! İsim ver, örnek göster, "bir" olaydan bahset, "bir" olaya çözüm bulmaya çalış. "Bir" kişinin müziğini, hatta "bir" kasedini, hatta "bir" şarkısını eleştir.

Mesela şimdi ben, beri okuyacak düşünce kardeşlerim aklıma geldi de, yazdığım ilk paragrafta pişman oldum. Her şey yine değişti değil mi? Kalıcı olan nedir ki? kendini her şeyi anlamış, sırrına ermiş olarak kabul etmesin referansı nedir?

Hiç bir şeyi, hiçbir zaman tam ve kesin olarak öğrenemeyecek, yaşamı yüzde yüz kavrayamayacağız. Örneğin siz şimdi beni sadece yazdıklarımla tanıyabildiniz. Cevap yazarken "sen bir hiçsin" diyecek olanlar! Ya yazamadığım yönlerimle bir gün dünyayı kurtarırsam? Ya da "helal bu yollar sana" diye methiye düzecek olanlar! Yine o yönlerden biriyle bir gün sizi öldürürsem? Öyleyse sonuç: Bire bir tartışmak yok artık. Bırak senin milyarlarda birinle benim milyarda birim tartışsın. Tatminsizlikle tatmin olmayı öğren artık.

Milyarlarca etkeni hepsini inceleyebilmemize imkân yok. Ama vardıklarını bilip açık kapı bırakma imkânı var. Buna güçsüzlük mü diyeceksiniz şimdi? Hayır. Ben güçsüzlüğümü bildiğim için çok daha güçlüyüm artık.

İZMİR'den bir "hiç bir şey"

SAYIN LİMON ve LİMONCULAR

Derginizin sürekli abonesi olmamama rağmen arasıra alırım. Derginizin beni olumsuz yönde etkileyen tek yönü; "Okur Mektupları" köşesindeki tuhaf, içeriksiz ve basit tartışmalardır. Tartışma konularının, sürekli aynı çizgi üzerindeki sabitliği; olayları basitliğe indirgeyecektir. Basit şeylerde, insanın ilgisini fazla çekmez sanırım!

Sayı: 288

"Sosyalistler ne giymeli sence?. Parkayla postal mı? Yoksa işçi tulumumu..?"

Sosyalist Cem / Merzifon

Sayı: 288

"Eğer insan anırma sesini severek dinliyorsa bu onun zevkidir. Ben ona saygı duyarım ama arabesk dinleyenlere hayır. Benim Yorumum, Baranım, Kızılırmağım: Senin İbo'nuda, Gencebayını da sollar."

Arman Korkusuz

Sayı: 288

"Siz kim oluyorsunuz da onun bunun şarkılarına, bestelerine laf atıyorsunuz. "Yeni Türkü" Türkiye'de en tutulan gruptur, size ne grubun adından."

Devrimci M.Ö.

Sayı: 289

"Sayın polis; eğer barbar, ilkel, faşist, işkenceci değilsen kim ne derse desin gocunmamalısın. Ama ben diyorum ki...

Hakan Yağan,

İnanın, Türkiye'nin tartışmaya açık daha ciddi sorunları vardır. Saygılarımla.

S. Ahmet Gümüş / Yozgat

Sayın Limon Okurları,

Son zamanlarda inatla yıkılmadığı iddia edilen Sovyet rejiminin ilk ağızdan panoramasını, daha objektif bir tahlil yapabilmeniz için görüşlerinize sunuyorum. Alıntılar. A. Soljenitsin'in Gulap Takımadaları adlı kitabının Nebioğlu Yayınevi tarafından Temmuz 1974 tarihinde yapılan ikinci baskısından alınmıştır. Çeviriler, S. Taygan'a aittir.

C. Kanunu'na göre 'suça hazırlık, işlenmiş suç yerine geçer', yani suç işlemek için yapılan hazırlığa da verilecektir, diyor kanun. Özel olarak, suça niyetlenmek ile suçun kendisi arasında bir fark gözetmeyiz. Sovyet yaşamanın Kapitalist Yasamalardan üstün oluşu bundan ileri gelmektedir. [Hapishanelerden eğitici kuruluşlara doğru - Ceza Siyaseti Enstitüsü Derneği'nden. Redakt, Vışiskiy, Sovyet Yasaması "Yayınevi, m. 1934, sh. 36] sh. 63.

Altı jeolog, Kotaviç grubu, 'kalay'ın toprak keşfedilmeden saklanması', başka bir deyimle, Almanların gelişine kadar keşfedilmesi ihbarıyla tutuklandılar ve 10 yıla mahkum oldular. Sh.72. Şebekenin bakımıyla görevli elektrikçiyi, kendi mıntıkasında kopan yüksek gerilim tel yüzünden, 58-7'den 20 yıla mahkum ettiler. Sh 73. Topoğraf Saun'ın, hayvan ölümleri ve rekolte düşüklüğü sebebiyle 15 yıl hapis yemiş. Sh 74. Tombow şehrinde, 1940'ta Modern Sinemada çalan caz orkestrası tüm kadrosuyla, halk düşmanı diye hapse atıldı. Sh. 75. Osetiya ÇEKA (Karşı Devrimcilik ve sabotajcılarla savaşmak üzere bütün rusya için kurulmuş komisyon) sına, telle, Cumhuriyette 500 kişinin kurşuna dizilmesi emri geliyor. ÇEKA bunu az görerek sayının arttırılmasını istemiş. Daha 230 kişinin katılması için müsaadeyi almışlar. Sh. 71. Milli Savunma Şurası'nın 15.2.1919 tarihinde, Lenin'in başkanlık ettiği anlaşılan, toplantıda alınan kararla, demiryolunun kardan temizlenmesi işi tatminkâr olmadığı takdirde, o bölge köylüsünden rehin alınması ve karların temizlenmemesi halinde, kendilerinin kurşuna dizilmesi emri veriliyordu. [Sovyet hükûmeti, kararnameleri, cilt 4, m. 1968, sh. 627] sh 37. 1918 başından 1919 ortasına kadar, yalnız merkezi Rusya'nın iyirmi vilayetinde ÇEKA tarafından yargılama dışı kurşuna dizilenlerin sayısı 8389 kişi (M. N. Latsis (Subrahs) - İç Cephede iki Savaş yılı eseri. GIZ m. 1920] Sh. 256.

Yargılama, terörü kaldırmamalıdır. Bunu vaadetmek, ya kendini veya başkasını aldatmak olacaktır. Onu ilke olarak haklı göstermek, mübalağaya kaçmadan, yapmacığa sapmadan kanunlaştırmak gerekir Lenin [lenin Külliyatı, 5 tabı, c. 45, sh. 190] sh. 297. Belden aşağısı soyulmuş olarak yeni yere yatırırlar ve ayaklarını açtırırlar. Ayaklarının üzerine yardımcılar (şanlı başçavuş kadrosundan kimseler!) otururlar ve ellerinden tutarlar. Sorgu yargıcı - kadınlar da bundan tiksinmezler - açık ayakların arasında dururlar ve çizmenin (pabucunun) ucuyla yavaştan başlayarak ve gitgide kuvvetlendirerek, bir zamanlar seni erkek yapan şeyi ezerler ve gözüne bakarak sorguya başlarlar. Seni hainliğe zorlarlar. Eğer zamanından önce basıncı arttırmazsa, henüz emrinde isen 15 saniye içinde her şeyi itiraf ettiğini, senden istedikleri o 20 kişinin adını vermeye hazır olduğunu veya basın yoluyla mukaddesatına iftira etmeye hazır bulunduğunu haykırırsın. Sh. 112 OZO (Devlet Emniyeti Ana Teşkilatının özel komitesi) örneği makinada yazılmış hazır kararlar da bulunur. El yazısıyla içine adını yazarlar. 1942'de Leningrad Askeri Mıntıka Mahkemesi toplantısında Strahoviç adında bir sanık 'İgnotovskiy grubuna nasıl girmiş olmalıyım, o zaman 10 yaşındaydım' diye bağırdığı zaman, başkan 'Sovyet istihbaratına iftira ediyorsun' diye kükremişti. Sh. 246.

M. Gorkiy'e yazılı 15 Eylül 1919 tarihli mektubunda Vladimir İlgiç (Lenin) aydınlar arasında yapılan geniş tutuklamalar konusunda Gorkiy'in sızlanmasına karşı verdiği cevapta ve genellikle Rus aydınlar sınıfı (kadet yakını) hakkında kanısını bildirirken şöyle demişti: 'aslında bakarsak, bunlar bizim beynimiz değil, bokumuzdur.' [Lenin, 5. tabı, e. 51, sh. 48] sh. 278.

Son sayılarda oldukça artan ve ne objektif, ne subjektif bir sonuca ulaşamayan derin müzik türü araştırmalarınızı bırakın da, buyrun bunları tartışın!

İlkar Özdemir / İSTANBUL

Limon Dergisi'nin Okuyucu Mektupları Köşesinde her türlü görüşe yer verdiğini bildiğim için bu mektubu yazıyorum. Eleştirmek istediğim konu ise Limon Dergisi'nin dine karşı genelde alaycı bir tutum içinde olması. Ancak bu konuda tek eleştiri hedefim Limon değil. Sokaklarda, okullarda, toplantılarda dini eleştiren kişileri sık sık görüyoruz. Fakat bu kişilerin pekçoğu sözleriyle cehaletlerini hemen ortaya koyuyor. Bilgili olanlar ise haksızlıklarını demagoji ile örtmeye çalışıyorlar. Örneğin eminim pekçok Limon okuru Turan Dursun'un kitaplarını okumuştur. Bu kitaplar özellikle din konusunda yeterli bilgisi olmayan gençler için tam bir tuzaktan başka bir şey değildir. Dini bilgisi yeten biri bu kitapların demagojiye dayandığı ve gerçekleri saptırdığını hemen anlar.

Hele dini eleştirme mizah yoluyla olunca zaten tartışmaya bile değmez alçak fikirler daha kolay yayılıyor. Dini yıkmaya çalışan fikirler yüz yaşını aşamazken İslam dini 14 asırdan daha yaşlıdır. Hem de asırlardır yıkılmaya çalışıldığı, ne ettiğini, ne dediğini bilmez "aydın"ların, alaycıların, ikiyüzlülerin tuzaklarına rağmen! Türkiye'de ateistler bile nedense Hıristiyanlığı, Museviliği değil İslam'ı, evet yalnızca İslam'ı, eleştirirler, dini "Ortaçağ kurumu" sayarlar ama İslam'ın her çağa hitabettiğini anlamazlar. İslam insanlığın yegane kurtuluş yoludur.

O.E.

Mustafa BAYRAMOĞLU

Hüseyin CIRIK

Serdar KUTCA

LİMON

1 Ekim 1991
Sayı: 291

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazışleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: **SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş.** Baskı: **GÜN Holding**
Dağıtım: **GAMEDA Dağıtım.**
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Merhaba Limoncular

Yaklaşık bir senedir Limon okuyucusuyum. Gerçekten severek ve isteyerek okuduğum tek dergi diyebilirim. Limonda hoşuma giden bir çok köşe bulabiliyorum. Ama içlerinde okur mektupları köşesi gerçekten çok hoşuma gidiyor. Kişilerin yaşadığı sorunları yazıp, halkın okumasını, duyurabilmesi gerçekten güzel bir şey.

Ben şu anda askerliğimi yapmakta olan bir kişiyim, Limona yazmak istememin sebebi 289 sayıda Sayın hemşire arkadaşımın yazmış olduğu konu gerçekten dikkatimi çekti. Bence çok önemli bir sorun. Şunu söyleyebilirim ki bu yazıyı okuyuncaya kadar yatılı okulların nasıl bir yer olduğunu bildiğimi söyleyemem. Aslında sizin bulunduğunuz yatılı okul benim şu anda askerlik yapmakta olduğum Isparta gibi demek isterdim. Ama o kadar farklıki biz bile sizden gayet rahatız. Bazı eksiklerimiz var ama yine de şöyle söyleyebilirim ki mükemmel olmasa bile banyomuzu yapabileceğimiz hem de her akşam veya haftada 1-2 sefer yapabileceğimiz güzel bir banyomuz var. Alayımıza gazete, konserlerimiz geliyor. Hatta kısa dönem askerlik yapanların kurmakta olduğu bir tiyatromuz bile var. Burada istediğim kitapları okuyabiliyorum dünyayla ilişkimizi kesmemek için istediğim gazeteleri bile bulabiliyoruz. Yatılı okullarla kaç yılınızı geçirdiğinizi bilmiyorum ama bizim askerliğimiz bile sizinkinden daha iyiymiş. Aslında bu Türkiye'nin birçok sorunundan bir tanesi bana göre de uzun yıllar çözümlenmeyecek bir sorun yine de eğer bazı şeyler yazılıp, konuşulmaya başlandıysa, sorunların üzerine gidiliyorsa bu gibi sorunların üstesinden gelinecektir. Bütün Limonculara sevgiler.

Asker - Isparta

Meyhabalay Sevgili LİMON'culay!

Adim Öşlem Öşgüy Öşcan. Baktay amcalay beni annemin kaynından aldığından beri LİMON okuyoyum. Geçenleyde evde yine LİMON'u paylaşamıyoyduk. Tam LİMON'u kapmıştım: "Heey! Zafey benim!" diyoydum ki babam fotoğyafımı çekti. Nasıl güşel çıkmış mıyım? Büyüyünce bu köşede buluşmak üzeye hoşcakalın ablleyim, ablalayım!

Not: Fotoğyafım yayınlayşanız çok seviniyim.

Not: Meyakla Bekliyoyum.

Not: Annem de meyakla bekliyoy.

Not: Babam da bekliyoy.

Not: Beni sevdiniz mi?

Not: Şizi çok seviyoyum. İleyde iyi biy demokyat olucam.

Sevgilerimle Öşlem

Ben, ilçemde yayın hayatını güçlükle sürdürmeye çalışan **Hekimhan Ekspres** Gazetesi'nin Yazı İşleri Müdürü'yüm.

İşim gereği ilçemin birçok köylerine gittim, gördüm, oradaki binlerce insanın sorunlarına gazetem yoluyla (gazete benim değil) karınca kararınca yardım etmeye çalıştım. Birçoğunda da başarılı oldum.

Malumunuz, Doğu insanı az şeylerle çok mutlu olmasını bilen insandır. Gerçi her zaman ezik yaşamaya mahkûm olan bu insanlara her gelen biraz daha biber sürerek, yaşamlarını iyice acı yapmıştır.

Değerli dostlar.

Benim sizden bir isteğim olacak. Eğer uygun görürseniz, bana yadımcı olmanızı sizlerden isteyeceğim.

İşim gereği birçok köye gidiyorum. Köylerdeki karşılaştığım manzaralar beni bu yazıyı yazmaya ve sizden yardım istemeye itti.

Ben, gazete olarak bir yardım kampanyası başlatmak istiyorum. Kampanyanın içeriği, okula giden çocukları kapsayacak. Bu, elbise (kullanılmış olabilir), kitap, defter, kalem, silgi, ayakkabı ve hatta bir etiket dahi olabilir. Eğer derginizde bu kampanyayla ilgili ilanımızı yayınlarsanız, duyarlı insanların bu kampanyayla Hekimhan'daki okula yeni başlayan ya da öğrenimini devam ettiren kardeşlerimize katkısı olacağı kanısındayım.

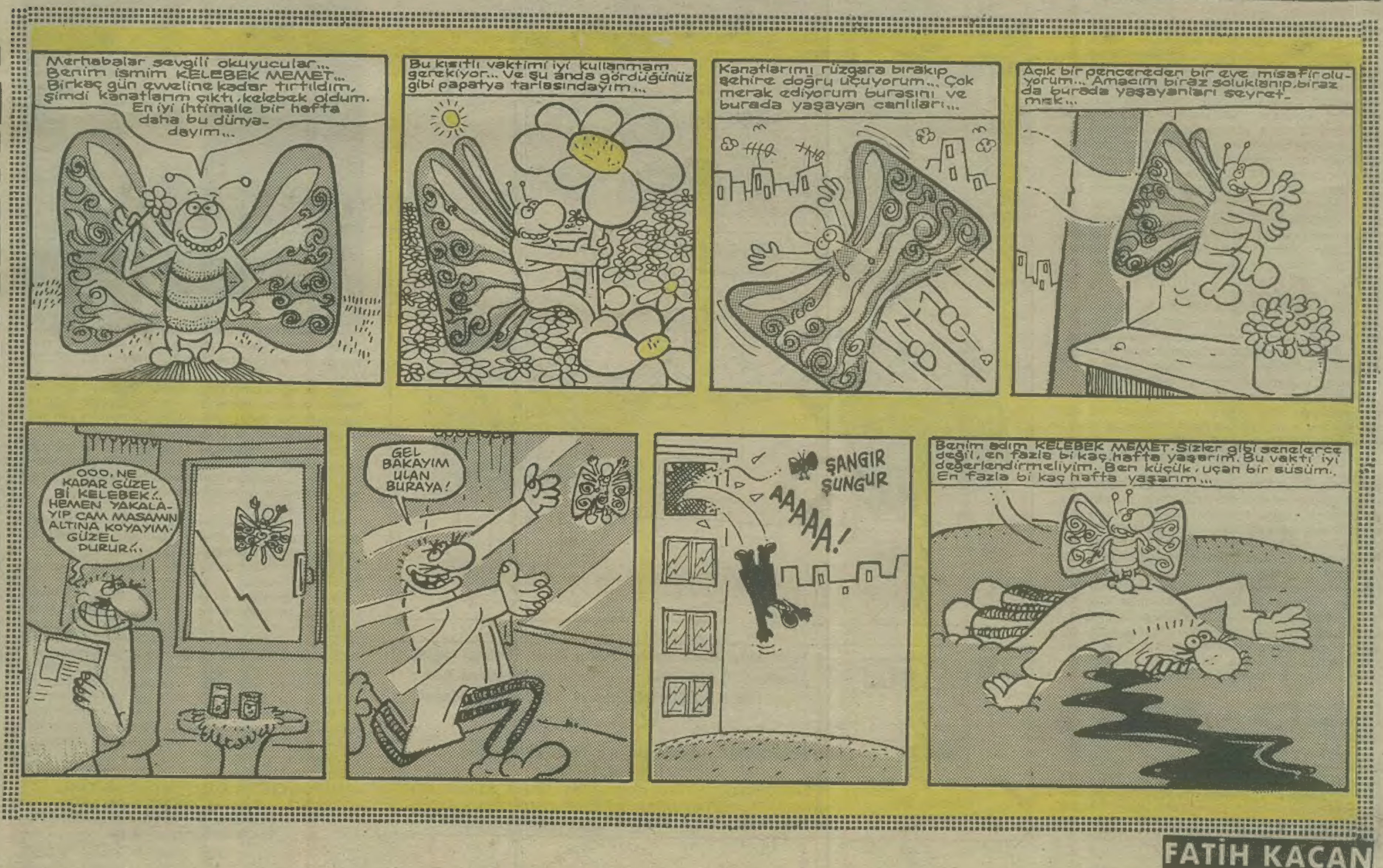
Kampanyamızdan ne çıkarsa küçük kardeşlerimin bahtına diyor ve sizin göstereceğiniz duyarlılığa şimdiden küçük kardeşlerim adına ben teşekkür ediyorum. Sevgilerimle kolay gelsin.

Dostça kalın.

Soner Mutlu

KAMPANYAMIZA İLGİ DUYACAKLAR İÇİN ADRESİMİZ: HEKİMHAN EKSPRES GAZETESİ OTOGAR, No: 25-26. Tel: (8283) 1176 44400 Hekimhan-Malatya.

KELEBEK MEMET



FATİH KAÇAN